

Class

IT 4,50 euro
N. 376 - DICEMBRE 2017
classdigitalweek.it

Il primo magazine-device per vivere bene l'era digitale

Natale

**REGALI
IPERTECH**
PER FESTE CONNESSE



**TABLET
SMARTPHONE
GAMES
TV • CUFFIE
EBIKE • HOME
STREAMING
SPEAKER
SMARTWATCH**

CARLO BARLOCCO
PRESIDENTE
SAMSUNG ITALIA,
LEADER
NELL'INNOVAZIONE
TECNOLOGICA E DAL 2011
N° 1 NEGLI
SMARTPHONE

SALUTE ◀
Come proteggere le mani dal superuso del device

AUDIOLIBRI ◀
Il piacere di ascoltare gli scrittori



9 771594 675004

SECONDO PER SECONDO

Alcuni fotogrammi del video realizzato dal videomaker Yury Sirri Nakvas in occasione del concerto *Rockin' 1000* svoltosi allo stadio di Cesena nel 2016.



Yury Sirri Nakvas

COME CLAUDE MONET INSEGUO IL FLUIRE DEL TEMPO CON LA TECNOLOGIA



26 anni, fotografo e filmmaker, nato a Minsk (Bielorussia), vive a Cesena dal 2010. È diplomato all'Accademia nazionale del Cinema di Bologna.
www.yurisirri.com

Luglio 2015. Un gruppo di ragazzi di Cesena ha un'idea folle e geniale: riunire la più grande rock band del mondo per suonare un'unica canzone. Nasce così il supergruppo Rockin' 1000 che sul Prato Ippodromo di Cesena si riunisce per suonare una travolgente versione di *Learn to fly* dei Foo Fighters. Il brano fa il giro del mondo grazie all'eco su internet e arriva sugli smartphone proprio dei Foo Fighters che così decidono di dare un concerto nella città romagnola per ringraziare di tanto entusiasmo e di tanta creatività. L'anno successivo, il gioco si fa ancora più grande e questa volta è lo stadio Manuzzi, sempre a Cesena, a ospitare i mille musicisti. E questa volta

all'appuntamento c'è anche Yury Sirri Nakvas, giovane fotografo e filmmaker che alla creatività dei musicisti aggiunge la propria per realizzare un non meno spettacolare documentario dell'evento con la tecnica Time Lapse & Hyperlapse. Che cosa è? Lo spiega lo stesso Yury. «È una tecnica fotografica che consiste nel rappresentare il movimento attraverso una serie di foto scattate a distanza di pochi minuti una dall'altra e poi montate in successione creando un effetto di movimento



continuo come se fossero dei fotogrammi di una pellicola. Si può considerare un'evoluzione della tecnica usata per il Time Lapse che normalmente viene realizzato staticamente. L'Hyperlapse è stata resa possibile dallo sviluppo del digitale». Solo un tecnicismo? No, in questa idea c'è

anche tanta poesia. C'è Claude Monet (1840-1926), il grande pittore impressionista è la fonte di ispirazione: «Con i suoi quadri in serie, Monet voleva rappresentare su tela il fluire continuo della luce, del tempo e del movimento. Time Lapse & Hyperlapse ricrea la stessa magia per ben 24 volte al secondo!».

CINEMA E TECNOLOGIA

Appassionato di cinema, attivo «ma con moderazione» sui social, Yury gioca a rugby e sogna di aprire una propria società di produzione. Nel frattempo i suoi lavori si possono ammirare sul sito, realizzati con una strumentazione disponibile a tutti: «In passato ho utilizzato una reflex Nikon D700 con ottica 24-70 mm, da qualche anno utilizzo la Canon D5 Mark 3 con ottiche 24-70 mm e 16-35 mm». E che cosa rimane dell'esperienza di Rockin' 1000? «L'emozione di aver partecipato, testimoniandolo, a un evento speciale davvero unico al mondo». (Antonio Orlando)

